FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00154231 7
MAY 2, 1883
Hotel Drouot, Paris
Lugt: 42974
Salle no. 6
Charles Blanc Coll.

Annoté

HARLES BLANC

*t.*

Drouot, salle nº 6.

# ABLEAUX

## DESSINS, AQUARELLES

## ET GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 1er MAI 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRES-PRISEURS

STAVE COULON
o, rue Lamartine.

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

FÉRAL, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

2me Mai 1883

VENTE

APRÈS LE DÉCÈS DE M. CHARLES BLANC

*Membre de l'Institut.*

Le Mercredi 2 Mai 1883, hôtel Drouot, salle nº 6.

# TABLEAUX

## DESSINS, AQUARELLES

## ET GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 1er MAI 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me GUSTAVE COULON, 20, rue Lamartine.

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## DESSINS, AQUARELLES

## PASTELS ET GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. Charles BLANC, membre de l'Institut,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6,

**Le Mercredi 2 Mai 1883, à deux heures et demie.**

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me GUSTAVE COULON
20, rue Lamartine;

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

---

EXPOSITION PUBLIQUE: le Mardi 1er Mai 1883,

De 1 heure à 5 heures.

Frick Art Reference Library

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin 5, rue des Grands-Augustins.

Charles Blanc, *l'écrivain d'art qui a doté notre littérature du plus beau livre d'esthétique qui soit en aucune langue :* la Grammaire des arts du dessin, *est mort pauvre, léguant ses livres, ses chers instruments de travail, aux bibliothèques de l'Institut et de l'École des Beaux-Arts. C'était là ce qu'il possédait de plus précieux.*

*Les quelques peintures, les aquarelles, les dessins, les eaux-fortes qui composent le catalogue qu'on va lire, décoraient les murs de son cabinet de travail et de son modeste logement à l'Institut. Il ne s'y trouve point d'ouvrage de grand prix, et tel qu'on en rencontre dans toute collection formée à grands frais : encore une fois, M. Charles Blanc était pauvre. L'homme qui, à deux reprises différentes, a été directeur général des Beaux-Arts, était d'ailleurs trop honnête, trop délicat et trop*

*fier pour accepter des dons de ceux dont il était appelé à juger les œuvres. C'est même à grand'peine si ses plus intimes amis parvenaient à lui faire accepter un bout de croquis, une esquisse, une ébauche, et il ne le faisait qu'autant que l'aquarelle ou le dessin offert représentait, moins une valeur positive quelconque, qu'une simple intention d'art ou bien un souvenir précieux, seulement pour celui qui le reçoit.*

*Est-ce donc à dire qu'il n'y ait rien dans ce catalogue qui puisse séduire l'amateur et le curieux ? Telle n'est point notre pensée. Les tableaux, les dessins, les eaux-fortes qui ont intéressé M. Charles Blanc, ou l'ont amusé par un côté quelconque, plairont également à tous ceux qui, comme lui, s'attachent plus à l'intention, à la pensée de l'artiste qu'à la dimension, au fini et à la valeur vénale de l'œuvre produite. D'ailleurs, il faut que nous y insistions, il y a dans cette petite et bien modeste collection, plus d'une pièce d'un grand et sérieux mérite, ne serait-ce que ce précieux dessin d'Ingres pour cette célèbre composition de* l'Age d'or, *du château de Dampierre, qui ne fut point terminée. Mais il y a bien autre chose encore.*

*Les amateurs de dessins trouveront quelques très*

*jolis pastels et de fins morceaux du* XVIII^e^ *siècle, par Hubert-Robert, Noël, etc.; des études et des croquis de Rembrandt, d'Ostade, de David d'Angers, de Gavarni, de Henri Régnault et de Bonvin, et les amateurs d'eaux-fortes de certaines rarissimes petites pièces de Meissonier.*

*Parmi les tableaux, nous nous bornerons à noter un charmant petit Corot, une robuste étude de Troyon, une lumineuse ébauche de Mouchot et nombre d'études intéressantes, quelques-unes terminées, par Bonvin, Roqueplan, Gigoux, Français, Robert Fleury, Louis Boulanger, Riesener, Landelle et Coignard, sans omettre un très beau pastel de Flers.*

PAUL LEFORT.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### AGASSE (de Genève)

1 — *Étude de chiens.*

### APPERT (Eugène)

2 — *Instruments de musique et objets divers posés sur une table.*

### BEYLE

3 — *Le Saltimbanque.*

BONVIN

4 — *Trois petites filles sortant de l'école.*
Étude signée et datée 1845.

BOULANGER (Louis)

5 — *Danseuse espagnole.*

COIGNARD

6 — *Cour de Ferme.*

COIGNARD

7 — *Combat de Taureaux.*
Esquisse.

COROT

8 — *Sous bois.*
Signé et daté 1849.

DUPRÉ (Victor)

9 — *Paysage coupé par une rivière.*

DURAND BRAGER

10 — *Un Phare.*

Effet d'orage.

ELZHEIMER (Adam)

11 — *Paysage avec nombreux personnages.*

Peinture sur cuivre.

FRANÇAIS

11 bis — *Femme effrayée.*

Étude.

GIGOUX (Jean)

12 — *Galathée.*

GIORGION (Genre du)

13 — *Sainte Catherine.*

Bonne et intéressante peinture.

HALS (Dirck)

14 — *Une Maison de jeu.*

HEDOUIN (Edm.)

15 — *Femmes de pêcheurs.*

*Plage d'Handaye (1861).*

JACQUAND (Claudius)

16 — *Des Mendiants.*

Effet de clair de lune.

LANDELLE

17 — *L'Office du Dimanche.*

L'HERMITE

18 — *Le Christ descendu de la croix.*

D'après Rubens.

LEPOITEVIN

19 — *Mer houleuse.*

Soleil couchant.

LE SUEUR (EUSTACHE)

20 — *L'Assomption de la Vierge.*

MARIESCHI

21 — *Vue de la Place et de l'Église Saint-Marc, à Venise.*

MOMPER

22 — *Bohémiens campés dans une grotte.*

MOUCHOT (L.)

23 — *Vue de Venise.*

RAPIN

24 — *Cours d'eau sous bois.*

Étude.

RIESENER

25 — *Le Christ descendu de la croix et les saintes femmes.*

Étude d'après Rubens.

ROBERT FLEURY

26 — *Le Titien dans son atelier.*

Esquisse signée et datée 1875.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

27 — *La Partie de campagne.*

Esquisse.

TITIEN (d'après le)

28 — *Sainte Madeleine.*

Belle et vigoureuse peinture.

TROYON

29 — *Taureaux au repos, dans un pâturage.*

Vente Troyon.

VERNET (JOSEPH)

(DEUX PENDANTS)

30 — *Marine par un temps calme.*

*Marine par un temps d'orage.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

31 — *Noix et Noisettes sur une table.*

ÉCOLE MODERNE

32 — *Prunes violettes.*

ÉCOLE MODERNE

*33 — Étude d'arbres.*

ÉCOLE MODERNE

*34 — La Toilette de Vénus, d'après le Titien.*

---

## DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

## ET EAUX-FORTES

BONVIN (F.)

*35 — Paysanne reprisant des bas.*

Fusain.

DAVID D'ANGERS

*36 — Portrait d'homme.*

Profil.
Signé et daté 1842.
Mine de plomb.

DOORNER

37 — *Maison hollandaise.*

A l'entrée d'un bois ; au centre deux cavaliers.
Encre de Chine et plume.

FLERS

38 — *Fermes en Normandie.*

Pastel.

GAVARNI

39 — *Sortie du Cabaret.*

Plume et aquarelle.

GUERCHIN

40 — *Paysage.*

Avec constructions en ruine, soldats et cavaliers.
Dessin à la plume.

GUERCHIN

41 — *Paysage avec cours d'eau.*

A la plume.

HESSE (ALEXANDRE)

42 — *Tête de Vieillard.*

Fusain et sanguine, rehaussé de blanc.

HUBERT ROBERT

43 — *Obélisque et Monuments en ruine.*

Très belle aquarelle.

HUBERT ROBERT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

44 — *Fontaine avec laveuses, auprès d'une arche en ruines.*

Aquarelle.

INGRES

45 — *L'âge d'or.*

Importante composition sur papier végétal, de forme cintrée du haut, à la plume, avec quelques traits de blanc.

Mis au carreau.

Dans le bas, à droite :

Signé Ingres, avec une dédicace à un ami du maître.

## LATOUR (Maurice-Quentin de)

46 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Vêtement bleu, mouchoir rayé noir autour de la tête, assis sur une chaise et tenant son crayon.

Beau pastel.

## MONOGRAMME AS. SVH

47 — *La Présentation au Temple.*

Beau dessin, dans le sentiment de Rembrandt.

Signé du monogramme.

## MOREAU

48 — *Composition allégorique.*

Dessin à la plume.

## NOEL

(DEUX PENDANTS)

49 — *Ports de mer.*

Jolies aquarelles, dans le sentiment de Joseph Vernet.

OSTADE (Adrien Van)

50 — *Intérieur.*

Dessin à l'encre de Chine.

OSTADE (Adrien Van)

51 — *Kermesse.*

Beau dessin, plume et encre de Chine.

OSTADE (Attribué à Adrien Van)

52 — *Villageois tuant leurs porcs.*

Encre de Chine.

OURI

53 — *Guirlande de fleurs.*

Gouache.

REGNAULT (Henri)

54 — *Dix-huit croquis, dans le même cadre.*

Mine de plomb.

REMBRANDT

55 — *Le Christ et la Femme adultère.*

Beau dessin, à la plume et au bistre.

VAUDOYER (Léon)

56 — *Une Maison à Pompéi.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

57 — *Têtes d'Amours.*

Pastel.

INCONNU

58 — *Enfant en buste.*

Pastel, d'après le Corrège.

INCONNU

59 — *Intérieur hollandais.*

D'après Pierre de Hooge.
Aquarelle.

60 — *Cromwell ouvrant le cercueil de Charles Ier.*

Gravé à l'eau-forte, par Henriquel Dupont, d'après Paul Delaroche.

61 — *Un Fumeur.*

Eau-forte, par Meissonier.

62 — *Les Soudards.*

Eau-forte, par Meissonier.

63 — *La Cinquantaine.*

Gravure à l'eau-forte, par Paul Girardet, d'après Knauss.

64 — *Tête de Jeune fille.*

Étude en tapisserie de la Manufacture des Gobelins.

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.